




**Colegio
de
fonoaudiólogos**
de la provincia de Santa Fe
2° Circunscripción

Zeballos 132
(0341) 4401986/8518
S2000ANX-Rosario

www.colfono.org.ar
info@colfono.org.ar

Publicación de Información Profesional • Boletín N° 142 • Diciembre 2016 • Rosario - Argentina • Ley 9981. Decreto 1697/88



*Sólo existen dos días en el año en los que no se puede hacer nada.
Uno se llama ayer y otro mañana.
Por lo tanto hoy es el día ideal para amar, crecer, hacer y principalmente vivir".*

Dalai Lama

Staff / Días y horarios



Edición N° 142 • Diciembre 2016 • Rosario • Santa Fe • Argentina
Publicación de información profesional del Colegio de Fonoaudiólogos
de la provincia de Santa Fe - 2° Circunscripción • Rosario.

Sede en Zeballos 132 • S2000ANX • Rosario
Tel/Fax (0341) 4401986/4408518
www.colfono.org.ar • E-mail: info@colfono.org.ar

Ley 9981 • Decreto 1697/88

Diseño y diagramación: contacto@concepto3.com.ar
www.concepto3.com.ar

STAFF

- **Presidente:** Lic. María Lilian Carrera - presidencia@colfono.org.ar
- **Vice-Presidente:** Lic. Claudia Saba - vicepresidencia@colfono.org.ar
- **Secretaria:** Lic. Carolina Di Tommaso - secretaria@colfono.org.ar
- **Tesorera:** Lic. Alejandra Eezckui - tesoreria@colfono.org.ar
- **Vocalía Gremial:** - gremiales@colfono.org.ar
Titular: Lic. Ana Paula Bichere
- **Vocalía de Prensa y Difusión** - prensa@colfono.org.ar
Titular: Lic. Andrea K. Romano - **Suplente:** Fga. Cecilia Bermejo
- **Vocalía de Cultura** - cultura@colfono.org.ar
Titular: Lic. María Claudia Valente - **Suplente:** Lic. Leticia Ureta Manus
- **Tribunal de Ética y Disciplina** - etica@colfono.org.ar
Lic. María Alejandra Nader, Fga. Élica Capisano, Lic. Griselda Bonet
- **Síndico:** Fga. Silvana Bilesio
- **Secretaría** - info@colfono.org.ar
Alicia Pucci, Débora Aneley López, Raquel María Marten, Gabriela Nonis
- **Inspectora/Delegada:** Lic. Romina Filippetti
- **Inspectoras:** Lic. Ileana Betina Marten, Lic. María Florencia Gagliano, Lic. Ana Laura Marún

DÍAS Y HORARIOS DE ATENCIÓN

lunes	Secretaría: (de 12.30 a 13.30 hs.)	miércoles	Vocalía Gremial: (de 10.00 a 11.30 hs.) Tribunal de Ética y Disciplina: (de 10.00 a 13.00 hs.) Presidencia: (de 11.00 a 12.30 hs.) Vicepresidencia: (de 11.00 a 12.30 hs.)	viernes	Vocalía de Prensa y difusión: (de 9.30 a 10.30 hs.) Vocalía de Cultura: (de 9.30 a 11.00 hs.) Presidencia: (de 10.00 a 11.30 hs.) Vicepresidencia: (de 10.00 a 11.30 hs.) Secretaría: (de 8.00 a 10.30 hs.) Tesorería: (de 10.00 a 11.30 hs.)
--------------	----------------------------------------------	------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Finaliza el año y generalmente es un tiempo de reflexión. Reflexionamos sobre las metas alcanzadas, sobre los fracasos, sobre aquello que nos gusta y sobre lo que queremos cambiar. Renovamos objetivos, incorporamos otros para el nuevo año. A nivel institucional, este directorio apostó y apuesta al cambio, a renovarnos para poder brindar a todos nuestros colegiados un mejor y mayor servicio. Somos conscientes de que hay mucho por hacer, pero también mucho se ha hecho. Por eso una vez más los invitamos a trabajar conjuntamente, a seguir creciendo...

Les deseamos Felices Fiestas... Y vacaciones también!!

EL DIRECTORIO

¡Felices Fiestas!

Staff	2
Días y horarios de atención en el Colegio	2
Editorial	3
Infocolegiados	4
Vocalía de Cultura	6

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

Se convoca a Asamblea General Ordinaria el día 28 de abril del 2017 a las 8 hs.

Lugar: Sede del Colegio de Fonoaudiólogos, Zeballos 132.

Orden del día: Memoria y balance general anual del año 2016. Se recuerda a los colegiados que "Tendrán voz y voto en las Asambleas todos los inscriptos en la matrícula de la Circunscripción respectiva. No podrán participar aquellos colegiados que adeuden tres (3) o más cuotas colegiadas y/o cualquier otra obligación o carga que le hubiere sido debidamente requerida. Podrán regularizar su situación hasta una hora antes de la fijada para iniciar la Asamblea". (Art. 36 Estatuto)

RECORDATORIO

Recordamos a todos los profesionales que la matriculación es un deber y un derecho para el ejercicio de la profesión. El pago de la matrícula mensual habilita a:

- ejercer la profesión
- recibir el boletín del Colegio en tiempo y forma
- utilizar la Biblioteca del Colegio e instalaciones de la Sede
- realizar los cursos que dicta el Colegio
- votar en las elecciones que se realizan cada dos años y en las asambleas.

CORO



La voz es uno de los canales expresivos más ricos que una persona posee. Cantar entusiasma, emociona, une, representa...

Muchas personas se acercan a un coro con búsquedas diferentes, hay quienes desean "aprender" a cantar, quienes buscan un espacio de canalización de sus intereses artísticos o quienes buscan ocupar su tiempo libre, compartiendo con un grupo de pares. Así... nuestro coro sigue caminando la senda de compañerismo y música con mucha alegría. Este año participamos de la hermosa fiesta del Día del Fonoaudiólogo y del encuentro realizado en la Biblioteca Asociación de Mujeres en conmemoración de las Fiestas Patrias. Y culminaremos con otra presentación el 25 de noviembre en la bella y antigua Biblioteca citada y participando del Encuentro de Coros de Navidad en la Sala Nicasio Oroño de nuestra ciudad. Agradecidos a la comisión directiva por brindar este maravilloso espacio, reiteramos la invitación a sumarse el próximo año a nuestro proyecto coral.

Intranet

Estimados Colegas:

Para una mayor operatividad en el acceso a la información profesional particular, hemos incluido en nuestra página web, INTRANET.

Para acceder:

- 1) Hacer click en INTRANET (centro de información)
- 2) Login: nº de matrícula
- 3) Password: abc123

En la próxima pantalla debe cambiar contraseña que será la de ingreso personal.

En caso de olvidar la contraseña debe comunicarse telefónicamente a la sede del Colegio.

Facebook

Porque queremos seguir mejorando nuestra comunicación te invitamos a darle me gusta a nuestra nueva página de Facebook Colegio de Fonoaudiólogos de la Pcia. de Santa Fe 2º Circunscripción.

ALTAS DE MATRÍCULAS AL 30/09/2016

Nº Matrícula	Apellido y Nombre	Fecha de Alta
1525/2º	CIALONI Josefina	19/08/16
1526/2º	ODDO Daiana Ayelén	19/08/16
1527/2º	ECHEVERRIA Marisabel	26/08/16
610/2º Rematriculación	ACERBO Marcela Beatríz	12/08/16
1528/2º	PATURZO Gina Antonela	02/09/16
1529/2º	GAUNA Nadia Soledad	28/09/16
1274/2º Rematriculación	DEL VALLE Alicia	06/09/16

BAJAS DE MATRÍCULAS AL 30/09/2016

Nº Matrícula	Apellido y Nombre	Fecha de Baja
88/2º	GALLIANO Marta Inés	19/08/16
1086/2º	REPIZO Natalia Jimena	12/08/16
765/2º	SALA Mariel Claudia	19/09/16
1517/2º	SOSA OBERLIN Eilyn Ariela	21/09/16

MI EXPERIENCIA CON SOFI



Como docente de comedia musical, debo reconocer que jamás imaginaba en mis comienzos poder relacionarme a través del arte con niños y adolescentes especiales, era algo lejano y desconocido, como lo es para la mayoría de las personas; así fue hasta que Sofí llegó a la Academia.

Mi primera reacción fue temor, temor a lo desconocido, a pensar en cómo hacer para relacionarme y que reciba mis lineamientos, para que cantemos e imaginemos juntas... ¿Cómo me comunico? ¿Cómo se sentirá? Y muchas otras preguntas ron-

daban por mi cabeza en esa primera clase... clase donde no sólo estaba ella sino 20 niñas más que también esperaban mi atención; pero en medio de eso y desde el primer momento también estuvo presente en mí el sentimiento de amor, el amor al conocerla y al esperar lo mejor de ese encuentro y los que vendrían, amor al decirle: vení Sofí, soy la seño Barby, vamos a comenzar la clase, y ese amor siempre presente y manifestado fue el que logró que nos entendiéramos.



Al comienzo no fue sencillo, ella no tenía confianza, nos desconocía, y estaba en un lugar donde otras niñas la miraban "raro", Sofi reaccionaba un poco molesta e irritante, pero a pesar de estos inconvenientes y de a poco todo comenzó a fluir.

Lo primero fue buscar la mirada, reconocernos: Sofi vamos a sentarnos, Sofi vamos a cantar, Sofi vení con las demás... y la confianza se generó, me es difícil retroceder 2 años hacia atrás pero recuerdo muy bien que la niña que hoy conozco no es la misma que aquella que ví el primer día... el apoyo de su familia, de su fonoaudióloga, de su colegio, todo fue sumando... pero me pregunto si su recorrido en la Academia le ha generado un cambio positivo, si cada Martes que nos vemos suma a su formación y sin dudas digo ¡SI!

Conocer a Sofi es una de las experiencias más enriquecedoras que he tenido como docente con mis 25 años de edad, y no sólo como docente, sino como persona, ya que no sólo ella viene a aprender, yo aprendo con ella cada vez que la veo, la enseñanza es mutua; y también agradezco a sus padres la confianza que han depositado en nosotros, en cada charla y en cada proceso.

Hoy puedo decir que recibe mis órdenes, actúa, canta, respeta cada consigna, su memoria es excelente (a veces me pregunto si tiene una cámara en su mente que graba todo, la diferencia con otras nenas es notoria), levanta la mano para poder pasar al frente, espera su turno, baila, respeta a sus compañeras y sus compañeras aprendieron a quererla, sabe aceptar límites, y por sobre todas las cosas en las clases es feliz a través del arte, de la imaginación, de los cuentos, del canto, la música... en nuestro salón no hay diferencias y ella se expande como un rayo de sol, sin límites, con amor y alegría, disfrutando siempre...

Bárbara Medicina

25 años de edad

Docente canto y teatro Academia del Broadway

Rosario, Santa Fe



Alteración de la deglución en el niño con lesión cerebral

Los niños con daño cerebral tienen un alto riesgo de padecer dificultades en la alimentación y como consecuencia de ello sufrir de desnutrición y/o deshidratación.

La deglución es un acto muy complejo que requiere de la coordinación y la contracción de numerosos músculos. A su vez estos movimientos deben estar combinados con la respiración.

La deglución forma parte de la Función Alimentaria y como toda función, se va adquiriendo y especializando con el correr del desarrollo. Apenas nace el bebé, logra la succión refleja, luego va adquiriendo la succión voluntaria, la mascación, luego la masticación, la preinocisión, la sorbición, etc.

Cuando el cerebro de un niño en desarrollo sufre una lesión, las funciones se constituyen de manera distorsionada, valiéndose de experiencias sensoriomotoras inadecuadas, por lo tanto, se observan reflejos orales patológicos, hiperreactividad oral, movimientos inapropiados de la lengua, falta de control de la saliva, etc.

Las causas principales de la alteración de la deglución en el niño con lesión cerebral son:

- Desbalance neuromuscular de las estructuras involucradas en la deglución
- Falla en la coordinación entre la deglución y la respiración
- Alteraciones en la postura, sobre todo falta de control cefálico
- Alteraciones en la sensibilidad oral
- Déficit visuales o auditivos que le impiden anticiparse al momento de la alimentación.

Cuando el cerebro sufre un daño, la coordinación de todas las estructuras involucradas en el acto alimentario se ve comprometida. Manifestándose síntomas como, ahogos, extrusión del alimento, derrame de leche por las comisuras, dificultad para succionar o para masticar. Muchos pacientes terminan agotados, rechazando la alimentación y adquiriendo enfermedades respiratorias.

Es importante la intervención temprana del especialista en deglución, quien brindará las estrategias de alimentación más adecuadas para cada caso, por ejemplo, elegir la tetina apropiada, la mejor posición para succionar el pecho, elegir la consistencia

adecuada del alimento, brindar experiencia sensorial adecuada previa al acto alimentario, etc.

Lo ideal es empezar a intervenir desde el momento en que el niño se encuentra internado y continuar luego trabajando en conjunto con un equipo de rehabilitación especializado. Dentro de lo que es el tratamiento fonoaudiológico se debe contemplar el asesoramiento a los padres que son los que hacen el principal trabajo, ya que conviven con el niño y lo alimentan de 4 a 6 veces por día, por lo tanto, se le deben brindar todas las herramientas para facilitarles la tarea y para que el paciente pueda alimentarse y principalmente a sentir placer en ello y que deje de ser una verdadera tortura para él y la familia.

Hay ocasiones en que el déficit para deglutir es muy severo y no cumple con las necesidades calóricas mínimas requeridas para el crecimiento y desarrollo. En otras ocasiones la alimentación oral puede significar un riesgo vital, como por ejemplo cuando hay una incapacidad para proteger a la vía aérea durante el reflejo deglutorio y hay pasaje de alimentos hacia las vías respiratorias, produciéndose infecciones severas u obstrucciones respiratorias. En estos casos se debe recurrir a otra vía de alimentación no-oral, ya sea sonda nasogástrica o gastrostomía. Estas medidas nunca debemos pensarlas como definitivas, tratándose de un niño siempre hay que trabajar en pro de la alimentación oral.

Para concluir podemos recordar que el acto alimentario es un acto de amor, de quien lo brinda como de quien lo recibe, no es un simple reflejo, es un acto donde el niño recibe estímulos de contención, de movimiento, táctiles, olfativos, gustativos y visuales, es también una herramienta de interacción social y de comunicación, un momento de sumo placer que continúa siéndolo hasta la adultez, por lo tanto, hay que trabajar incansablemente para que los niños con daño cerebral puedan disfrutar de la alimentación.

María Silvina Maiorano

Lic. En Fonoaudiología

Coordinadora del Dpto. Fonoaudiología de CERIN

espacio publicitario

Servicio de supervisión clínica:

Estimados colegas les recordamos que a partir del mes de julio del 2016 hemos ampliado el grupo de supervisoras, con reconocidas profesionales de nuestra disciplina.

Aquellos matriculados que estén dentro de los 7 primeros años de graduados pueden acceder a este servicio gratuito. Para concertar día y horario comunicarse con la secretaria del Colegio al mail: cultura@colfono.org.ar

• **Fga. Gabriela Dotto**

Área: Terapéutica en niños y adultos sordos.

• **Lic. Alejandra Santi**

Área: "Voz"

• **Fga. Ana Baldomá**

Área: Lenguaje y aprendizaje en niños.

• **Lic. María Guillermina Alonso**

Área: Autismo e Integración escolar.

• **Lic. Silvana Maiorano**

Área: "Trastornos de la deglución en pacientes neurológicos" (niños y adultos).

• **Lic. María Eugenia Plaza**

Área: Disfunciones Estomatognáticas.

Biblioteca:

Agradecemos a Lic. Plano, Alicia Mabel (Mat. 687/2º) la donación a la biblioteca del Colegio del siguiente ejemplar:

- "Metodología de la investigación. Manual para el Desarrollo de Personal de Salud" de De Canales, F.H.; De Alvarado, E.L.; Pineda, E.B. Ed. PASCCAP. Año 1989.

También agradecemos a la Lic. Esperón, Marta Rosa (Mat. 210/2º) la donación a la biblioteca del Colegio de los siguientes ejemplares:

- "Comunidad Terapéutica Infantil. Familia e Instituciones" de Fernández, Guillermo [y otros]. Ediciones Kargiemán. Buenos Aires. Año 1986.

- "Ritmo, música y deficientes auditivos" de Di Marco, Carmen E. Ed. Eudeba. Buenos Aires. Año 1967.

- "Psicomotricidad I. La coordinación visomotora y dinámica manual del niño infradotado" de Molina de Costallat, Dalila. Ed. Losada S.A. Buenos Aires 1983.



**"Visiten nuestra Web!!!
www.colfono.org.ar**

Sorteo de Becas

Curso teórico-práctico.

Taller "Evaluación y clínica neurolingüística"

- Lic. María Daniela Garbarino.
Matrícula nro. 686/2º.

Jornadas "Inclusión: paradojas del siglo XXI.

Entre el 'para todos' de la ley y lo singular de cada caso"

- Lic. Natalia Raquel Serrano.
Matrícula nro. 1292/2º.

"Neuropsicología cognitiva del lenguaje. Evaluación, diagnóstico y tratamiento"

- Lic. Carreras, Melina Ivana.
Matrícula Nº 1315/2º.

- Lic. Camiscia Menna, María Jimena.
Matrícula Nº 1137/2º.

"La alimentación y disfagia en ELA y EP"

- Lic. Sclafani, Georgina.
Matrícula Nº 955/2º

- Lic. Miguel, Natalia Alicia.
Matrícula Nº 1512/2º.



PROYECTOS 2017

En el 2017 tenemos previstos cursos de formación en distintas áreas. Seguinos a través de Facebook para no perderte las novedades.

Se vienen cursos de "Comunicación Alternativa-Aumentativa y Tecnología Asistiva", "Otoamplifonos y Rehabilitación", "Screening auditivo", "Deglución en Adultos", "Sistema estomatognático", entre otros.

Además por la gran demanda que tuvieron se repiten los cursos prácticos de "Audiología básica" y de "Trastornos de la deglución en niños".

¿Te interesa formarte en alguna otra área?
Escribinos a cultura@colfono.org.ar

espacio publicitario

Curso



“No hay método, no hay receta, sólo una larga preparación”

Deleuze

El laboratorio de la voz comprende el examen visual de la laringe a cargo del médico otorrinolaringólogo, la evaluación perceptual y acústica realizada por el profesional fonoaudiólogo y la autovaloración de la misma aportada por el paciente. No son resultados parciales, se requiere de la integridad y unidad de los mismos para poder comprender transdisciplinariamente cada “Voz”.

Esta tríada médico-fonoaudiólogo-paciente no debe suponer jerarquía de saberes, pretende una exploración y reflexión compartida. La información obtenida de esta evaluación holística y compleja, permite un mejor abordaje y seguimiento terapéutico, superando reduccionismos disciplinarios y asumiendo la complejidad del universo de la voz y sus patologías.

No podemos explorar lo que no nos emociona, apasiona, y será difícil poder avanzar en dicha exploración si no lo hemos hecho en nosotros mismos; de allí la importancia del recorrido y la formación en esta apasionante rama de la fonoaudiología: la Voz.

El análisis acústico de la voz es un método no invasivo de evaluación de la calidad vocal, que

brinda medidas “objetivas” e información cuantitativa y cualitativa a través de un proceso computacional.

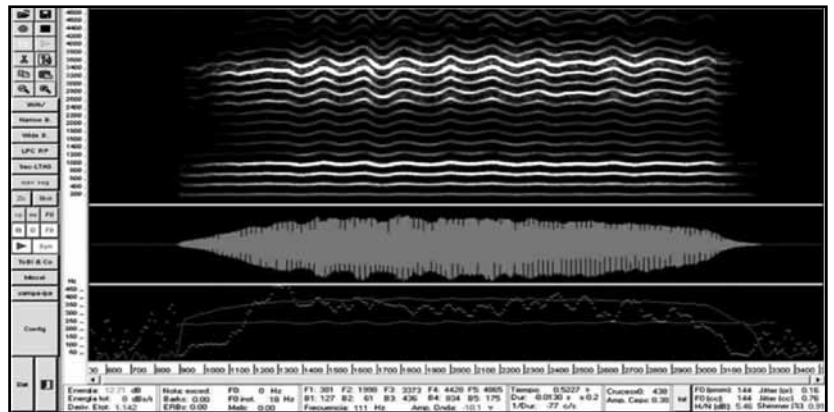
El análisis acústico en la práctica fonoaudiológica complementa las imágenes video-laringoestroboscópicas, facilita el feed-back visual y auditivo en el monitoreo terapéutico. También permite el “chequeo” de efectividad terapéutica tanto del médico como del fgo: pre-post tratamiento, cirugía y medicación. Al paciente las imágenes le permiten una mejor comprensión del problema vocal. Además de los aportes en la clínica e investigación de la voz hablada y cantada, sirve para defensa en procesos judiciales o seguimientos de A.R.T..

Al realizar el laboratorio de la voz, es importante la estandarización de los protocolos de recolección de muestras con las mismas tareas fonatorias. La confiabilidad de las muestras requiere del control de los instrumentos de audio y del control de niveles de ruido acústico y electromagnético del ambiente.

La conclusión diagnóstica sobre la calidad vocal es una interpretación cualitativa y cuantitativa de los datos obtenidos. Debe incluir datos

relevantes en forma concreta donde se relacionen la fisiopatología con la evaluación perceptual y acústica. Esto permitirá un abordaje integral del paciente.

Agradezco al Colegio de Fonoaudiólogos de la Provincia de Santa Fe 2º circunscripción, la invitación a escribir en este boletín y a dictar el curso “Introducción al análisis acústico de la voz-software ANAGRAF”. Fue un placer haber compartido con colegas y con profesores de canto experiencias y saberes y así, continuar desarrollando un entramado transdisciplinar del universo vocal.



Lic. Prof. Santi Ma. Alejandra (mat. 945/2º)
malejandrasanti@gmail.com

CURSOS:

CURSO AUDIOLOGÍA CLÍNICA

Lic. Mariela Grossi



CURSO ABORDAJE INTERDISCIPLINARIO DE ALTERACIONES EN LA DEGLUCIÓN EN NIÑOS

Lic. María Eugenia Plaza



espacio publicitario

espacio publicitario